



# MARINA TELLME DOSSIER

---

Marina Tellme est une artiste visuelle basée à Madrid. Sa pratique explore l'extension de la peinture vers des dispositifs immersifs, mêlant installation, sculpture et narration. Elle développe des environnements où le spectateur devient partie active de l'œuvre.





*Ma pratique artistique s'articule aujourd'hui autour d'une volonté claire : transposer mon langage pictural vers l'installation afin de transformer des univers conçus en 2D en expériences immersives en 3D.*

*J'y développe une approche centrée sur la médiation, où le spectateur cesse d'être un simple observateur pour devenir un acteur de l'œuvre, engagé dans un dialogue actif, sensible ou réflexif.*

*Cette recherche se prolonge actuellement dans un projet d'exposition où les visiteurs sont invités à se costumer selon un univers coloré et naïf, participant ainsi à une mise en scène collective qui brouille volontairement les frontières entre réalité et fiction.*

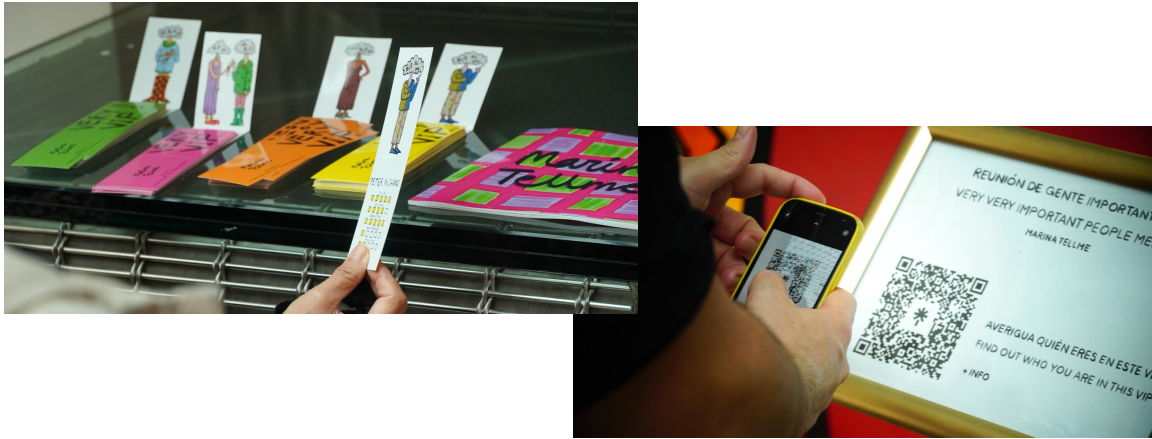
**MARINA TELLME**



Réunion de gens très très importants (2024), présentée lors de la foire Art Madrid, est une installation immersive conçue comme un dispositif d'observation critique de l'écosystème artistique contemporain.

Pensée comme un espace VIP fictif, l'œuvre construit un environnement où se déploie, à une échelle monumentale, différents archétypes qui traversent les dynamiques sociales du monde de l'art.

À travers la peinture et des sculptures en polystyrène extrudé, ces figures incarnent des rôles reconnaissables: le charlatan, la collectionneuse indécise, les visiteurs festifs ou encore l'"influperrer", générant un espace oscillant entre caricature et identification.



Le projet s'active par un dispositif de médiation participative : les visiteurs sont invités à scanner un code QR et à répondre à un court questionnaire leur permettant de se situer au sein de cette typologie sociale. En retour, ils reçoivent une carte VIP personnalisée, les intégrant symboliquement dans la fiction proposée.

Ainsi, l'œuvre opère un déplacement du spectateur, de la passivité à l'implication directe, en le transformant en acteur du dispositif. L'expérience dépasse la simple contemplation pour ouvrir un espace de réflexion sur les rôles que nous habitons (consciemment ou non), au sein des contextes culturels.





À la suite de sa présentation, l'installation a été acquise par la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, où elle a été exposée pendant l'année 2025 à Madrid. Durant cette période, le dispositif de médiation est resté actif, prolongeant l'interaction avec le public et affirmant le caractère ouvert, évolutif et relationnel du projet au-delà du contexte de la foire.



Développé lors de ma résidence à l'Association Noemi – Espace Brownstone (Le Marais, Paris Août 2025 ), ce travail s'appuie sur une recherche menée autour des expositions de *David Hockney* à la *Fondation Louis Vuitton*, de *Niki de Saint Phalle* au *Grand Palais*, ainsi que sur l'expérience des jardins de *Claude Monet* à *Giverny*.



Ces références ont permis d'explorer trois manières d'habiter l'image : la construction scénographique, l'expansion du corps dans l'espace et la nature comme environnement immersif. À partir de ce croisement, j'ai développé une installation qui articule des éléments organiques, théâtraux et sensoriels. Elle prend la forme d'un paysage hybride où le floral, le végétal et le fictif coexistent avec des figures ambiguës, situées entre muse, visiteur et apparition.



*La jungle des délices, huile sur toile 200 x 270 cm*

Pendant l'année 2025, j'ai collaboré avec le micro-théâtre parisien Théâtre à la Minute pour concevoir deux scénographies immersives. Ces interventions transformaient l'espace en une pièce habitée à 360 degrés, où le spectateur entrait physiquement dans la scène, devenant à la fois témoin et partie prenante du récit.



La proximité extrême entre les acteurs et le public, à quelques mètres seulement, intensifiait la perception et dissolvait les frontières entre fiction et réalité, entre dispositif scénique et expérience vécue.



Je ne sais pas comment m'asseoir sur la chaise adulte 2023  
Sculpture en papier mâché, plastique et bois finition acrylique 110 x 145 x 80 cm 15 Kg



Salon vert et escalier jaune 2023 Installations :  
toile et sculpture respectivement 350 x 120 cm



Ces deux installations ont été réunies au Le château de Santa Catalina à Cadix, Espagne en 2024 pour donner naissance à une installation de grande envergure intitulée *Je ne sais pas comment m'asseoir sur la chaise des adultes*.

Le spectateur y découvre une scène presque théâtrale, composée de deux toiles de fond représentant des espaces domestiques : un salon vert et un escalier jaune, traversés par une mer de chaises disposées de manière chaotique.

L'œuvre évoque une fable contemporaine, proche de l'imaginaire de *Boucle d'or et les trois ours*, où une figure enfantine tente de trouver sa place en essayant différentes chaises, sans jamais parvenir à s'y installer véritablement. Le public est ainsi invité à parcourir physiquement l'installation, en suivant ce chemin d'essais et d'ajustements jusqu'à atteindre la maison.



La pièce ouvre une réflexion sur le passage à l'âge adulte : les attentes, les incertitudes et ce sentiment persistant de ne jamais être tout à fait prêt. Cette approche est portée par un regard à la fois ironique et ludique, soutenu par un langage visuel naïf, où l'humour et l'étrangeté permettent de questionner, sans dramatisation, les structures que nous intégrons comme naturelles.

\* Traduction :  
*Nous sommes les  
enfants qui ont dû  
grandir un jour.*



Mon projet le plus récent, développé en 2026, est une installation intitulée *Disculpa el desorden (Excusez le désordre)*, présentée en mars 2026 à l'Ayuntamiento de Madrid, dans le district de Usera.



Au fond de l'espace se déploie une sculpture en bois, *La trinchera (La tranchée)*, composée d'objets issus de l'enfance, envisagés comme des refuges intimes et spirituels. Un chemin de briques jaunes, matérialisé par un tapis, traverse l'installation en contournant différents éléments cartons de déménagement, livres, téléphone, chaise, poule, tous porteurs d'une forte charge symbolique.

\*6 livres pour n'en avoir rien à foutre.  
Livres transformés à la toile et à la peinture acrylique



